



# “AVANT LE GALA”

COUTURE 25-26

La collezione, dai volumi contemporanei, si ispira agli abiti eleganti, opere d'arte della Couture ricca e ornamentale degli anni '50.

Un omaggio ai grandi couturier quali Charles James e Christian Dior.

Un riferimento particolare allo scatto “Avant Le Bal” realizzato da Cecil Beaton.



C1  
Black

C5  
Barely Pink  
PANTONE12-2906 TPX

C2  
Golf Green  
PANTONE18-5642 TPX

C3  
Pastel Green  
PANTONE13-0116 TPX

C4  
Angel Falls  
PANTONE15-4105 TPX



Tulle ricamato  
100%poliestere  
paillettes, perline,  
cristalli  
T01



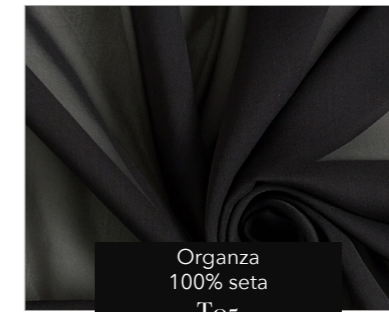
Tulle ricamato  
100%poliestere  
paillettes, perline,  
cristalli  
T02



Tulle ricamato  
100%poliestere  
paillettes, perline,  
cristalli  
T03



Tulle ricamato  
100%poliestere  
paillettes, perline,  
cristalli  
T04



Organza  
100% seta  
T05



Crepe Satin  
medio peso  
100% poliestere  
T06



Crepe Satin  
medio peso  
100% poliestere  
T07



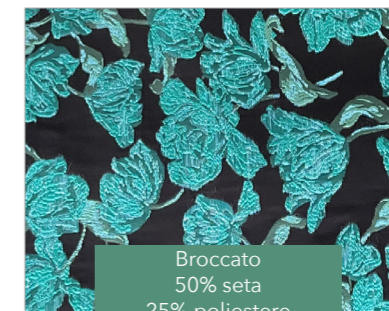
Crepe Satin  
medio peso  
100% poliestere  
T08



Crepe Satin  
medio peso  
100% poliestere  
T09



Crepe Satin  
medio peso  
100% poliestere  
T10



Broccato  
50% seta  
25% poliestere  
25% lurex  
T11



Broccato  
50% seta  
25% poliestere  
25% lurex  
T12



Broccato  
50% seta  
25% poliestere  
25% lurex  
T13



Raso Duchesse  
100% poliestere  
T14

OUTFIT 1



OUTFIT 2



OUTFIT 3



OUTFIT 4



OUTFIT 5



OUTFIT 6





#### DESCRIZIONE

Abito lungo con drappeggio sulle spalle e spacco centrale frontale.

Questo abito è formato da due parti principali: la base abito aderente e il pannello con drappeggio.

La base dell'abito è aderente comprende il corpetto che copre solo la parte anteriore del busto, che è collegato alla linea della vita del dietro tramite due spalline, e la gonna lunga fino a terra, a tubino, che presenta un alto spacco sul centro davanti come in figura.

La base abito è interamente realizzata in tessuto crepe satin (T09) color Angel Falls (C4), rivestito con tulle ricamato con paillettes e perline (T03) Angel Falls (C4).

La chiusura è posizionata sul centro dietro dalla vita al bacino per mezzo di una zip invisibile.

L'intera base è caratterizzata da pens e tagli lunghi e verticali, e sulla parte anteriore della gonna sono applicate due strisce in tessuto crepe satin (T09) color Angel Falls (C4) in modo diagonale, sui lati, a creare l'effetto di due finte tasche.

Da quella laterale destra parte un pannello creato a 1/4 di ruota in tessuto broccato di seta (T12) nero con fantasia floreale azzurra (C4), che si allunga nella parte posteriore creando così un piccolo strascico.

La parte superiore dell'abito comprende un pannello di corpetto manicato che copre solo la parte anteriore del busto, su cui è stato applicato il drappeggio realizzato a moulage.

Realizzato in tessuto crepe satin (T06) nero (C1) e rosa Barely Pink (C5).

Il drappeggio lascia due lembi di tessuto sciolti, uno più lungo dell'altro, che si incrociano e girano intorno alla vita fino ad arrivare incrociati sul centro dietro, dando vita allo strascico posteriore come raffigurato.

C5



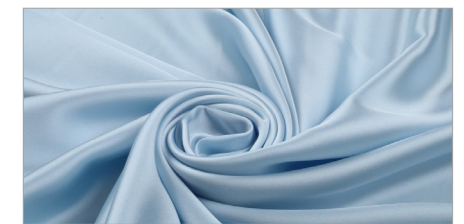
T03

C1



T06

C4



T09



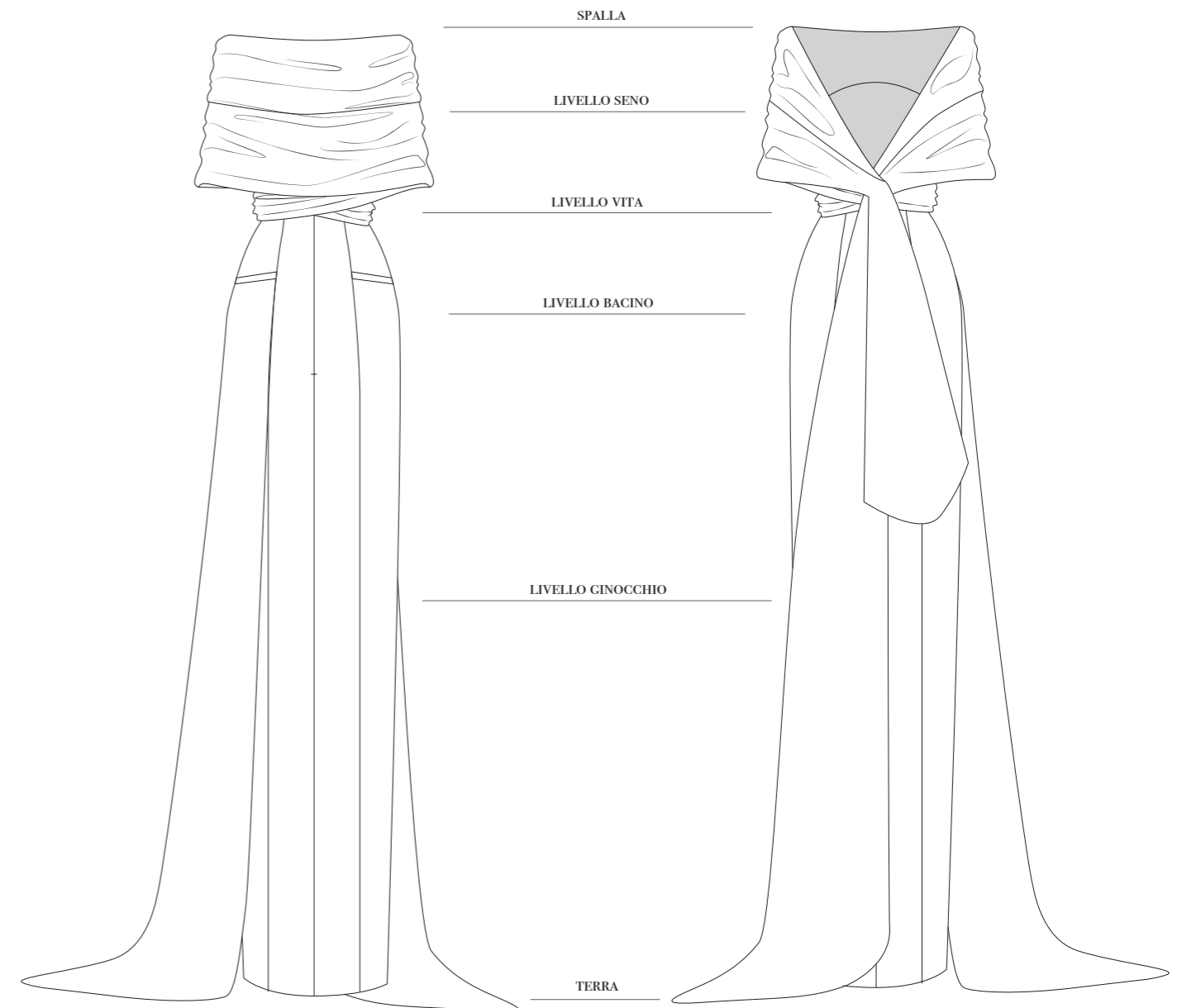
T10



T12

DV.

DT.

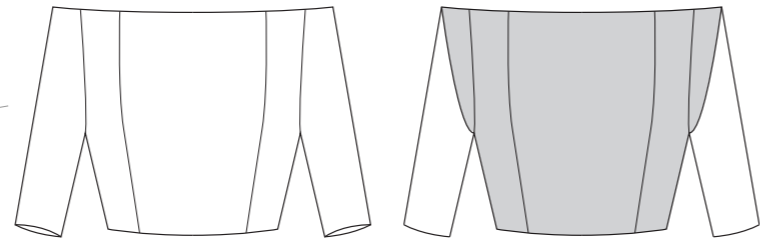


BASE CORPETTO

Corpetto con maniche corte  
che copre solo il davanti  
del busto, su cui è applicato  
a mano il drappeggio a  
mouflage

DV.

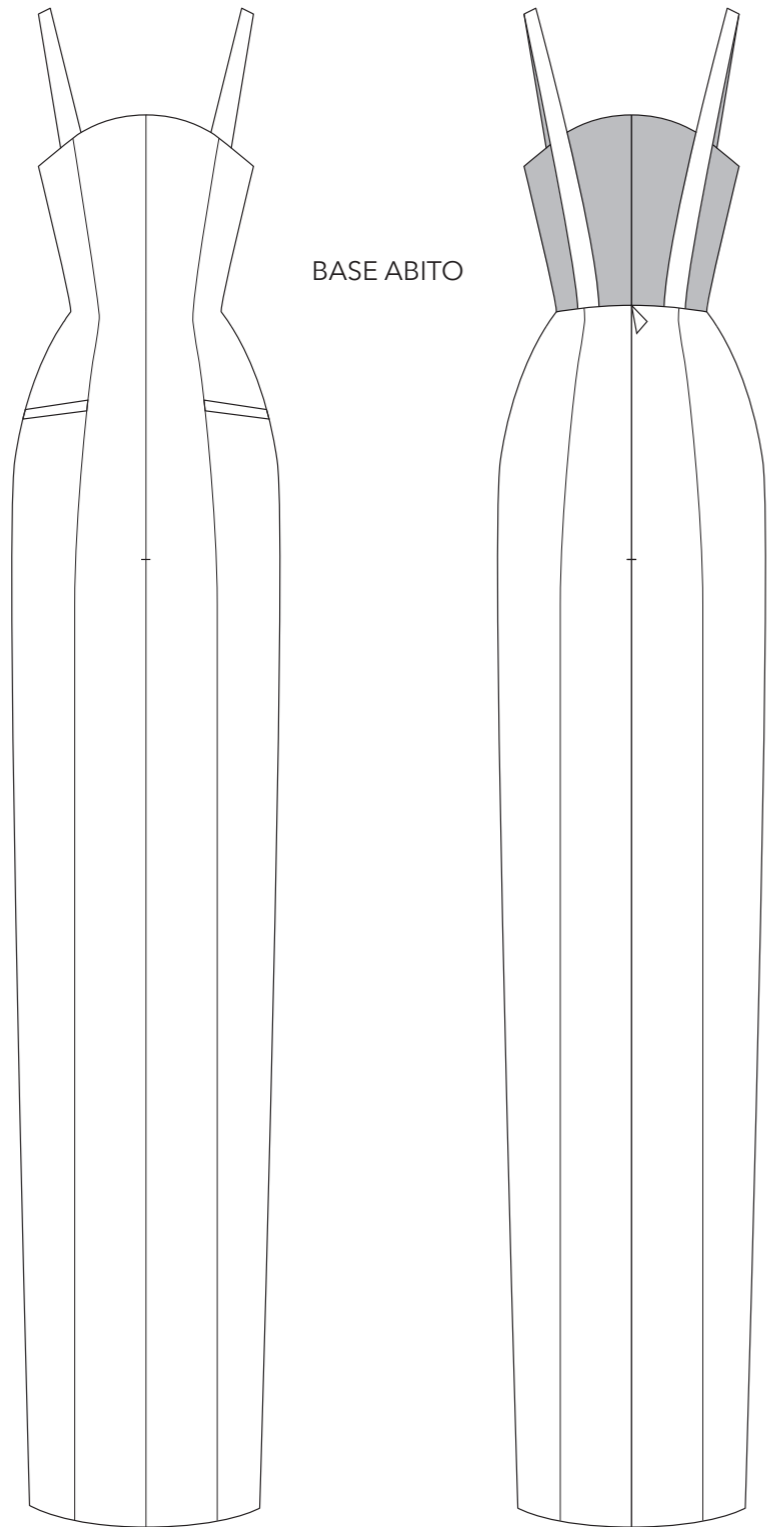
DT.



DV.

DT.

BASE ABITO





### DESCRIZIONE

Abito lungo con scollatura profonda e strascico posteriore, realizzato in Raso Duchesse (T14) nero (C1).

Questo abito è creato in pezzi interi che uniscono le parti superiore e inferiore del capo. È smanicato con la linea delle spalle sagomata e leggermente allungata verso il braccio.

La scollatura anteriore è profonda e arriva a metà tra la vita e il bacino.

L'abito possiede pens classiche come in figura e la chiusura si trova su centro dietro con zip invisibile.

La parte superiore è aderente al busto e si allarga invece nella parte inferiore del corpo con una gonna svasata.

Sul retro dell'abito troviamo un taglio orizzontale sotto alla linea del bacino che separa il corpetto dai quattro pannelli che andranno poi a formare lo strascico posteriore.

I due pannelli più laterali posteriori sono realizzati in broccato di seta (T11) color Golf Green (C2), mentre quelli centrali, i più lunghi, sono realizzati in crepe satin (T06) nero (C1) rivestiti interamente con tulle ricamato con paillettes e perline (T01).

Inoltre i tagli presenti sul davanti del capo sono decorati con canottiglie applicate a mano. Tutte le rifiniture con taglio a vivo sono rafforzate da tela adesiva leggera e cucitura con punti di piccolissime dimensioni a filo dei margini.

C2



T01

C1



T06

C4

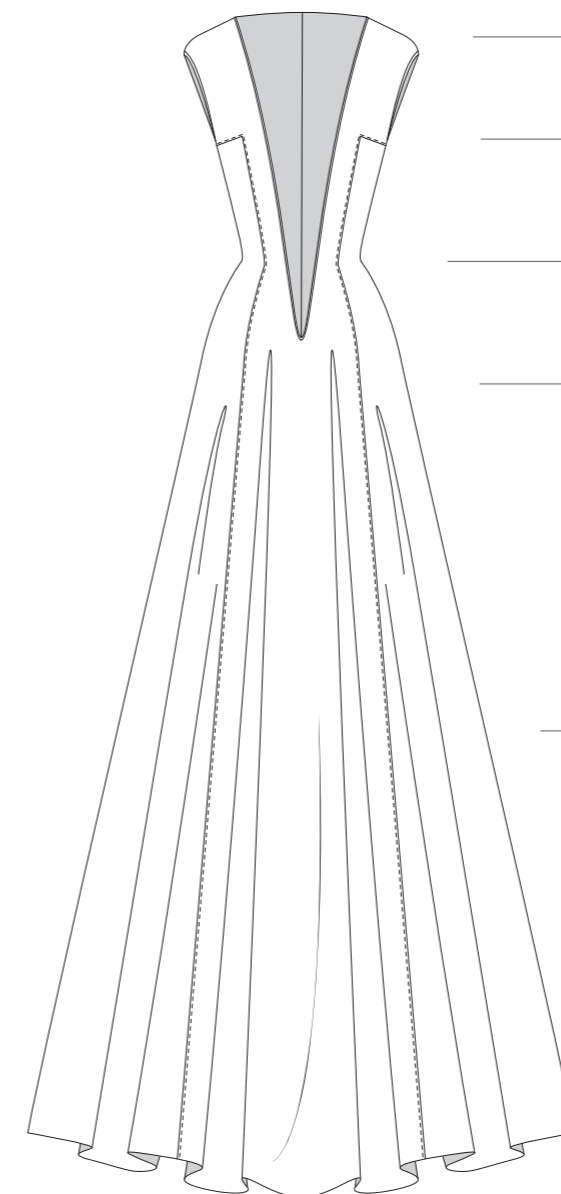


T11

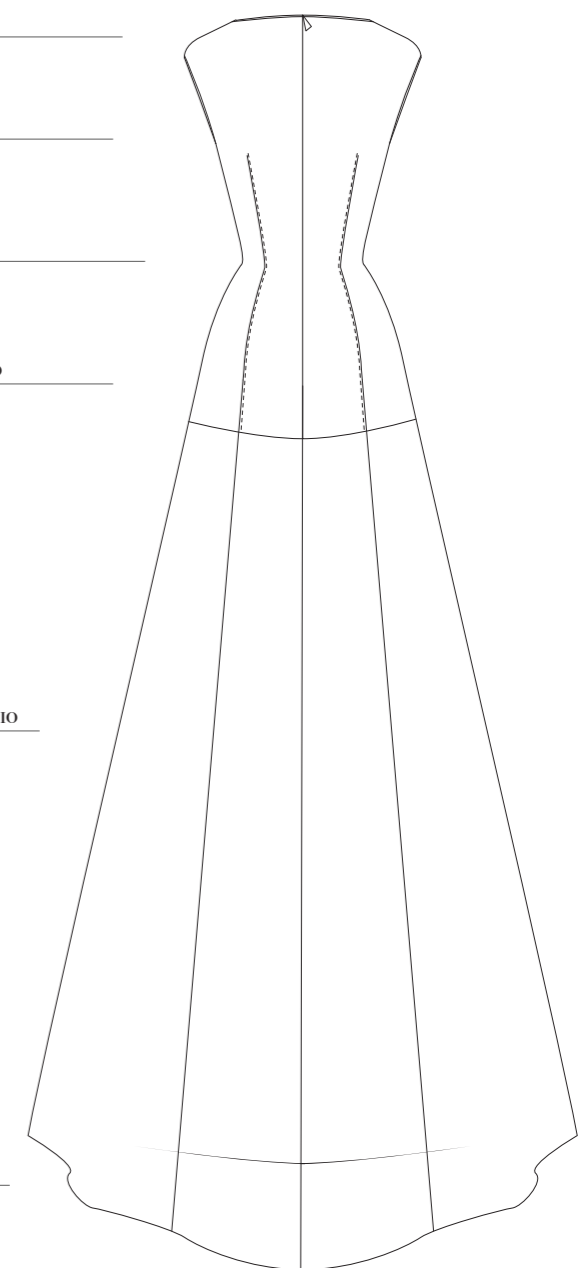


T14

DV.



DT.



SPALLA

LIVELLO SENO

LIVELLO VITA

LIVELLO BACINO

LIVELLO GINOCCHIO

TERRA

PANNELLI STRASCICO





### DESCRIZIONE

Abito lungo con corpetto ricamato e gonna con strascichi.

Questo abito è smanicato con la linea delle spalle leggermente allungata verso il braccio e ha una profonda scollatura sul davanti che arriva fino alla vita.

Il corpetto è aderente al corpo con pens classiche sia sul davanti che sul dietro e ha chiusura con zip invisibile sul centro dietro. Esso è realizzato in tessuto crepe satin (T08) color Pastel Green (C3) e interamente rivestito di tulle ricamato (T02) con paillettes, fili e perline colorate (C3).

La parte inferiore del ricamo è stata lavorata mantenendo interi i fiori per dare continuità alla fantasia floreale ed è applicata al tessuto sottostante con punti a mano.

Tutto il tulle ricamato è stato modellato a manichino sopra l'abito ed è stato fissato al corpetto tramite solidi punti realizzati a mano. Il corpetto è interamente doppiato all'interno ed è rifinito con orli a taglio a vivo rinforzati da tela adesiva leggera e cuciture con punti di piccolissime dimensioni, e nella scollatura è presente un bindello interno che ne mantiene corretta la stabilità.

La parte di gonna dell'abito è realizzata da diverse parti: la prima, come si nota dal disegno è realizzata in pannelli in organza (T05) nera (C1), semitrasparente, che collega il taglio orizzontale inferiore del corpetto alla base della gonna.

La base di gonna realizzata in raso duchesse (T14) nero (C1) è a doppia ruota lunga fino a terra.

Al di sopra di essa sono applicati due pannelli alteriali di 1/4 di ruota realizzati in crepe satin (T08) Pastel Green (C3) leggermente più lunghi sul retro per creare due strascichi laterali.

Possiedono rifiniture in taglio a vivo e sono decorati con canottiglie nere applicate a mano come in figura, nel punto di attaccatura alla base della gonna.

C5



T02

C1



T05

C3

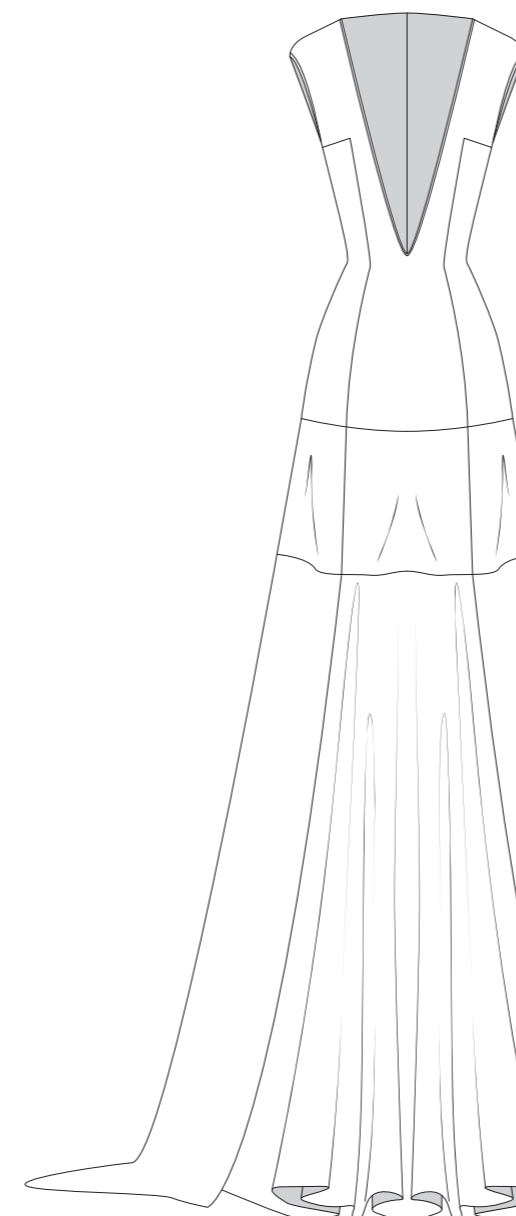


T08

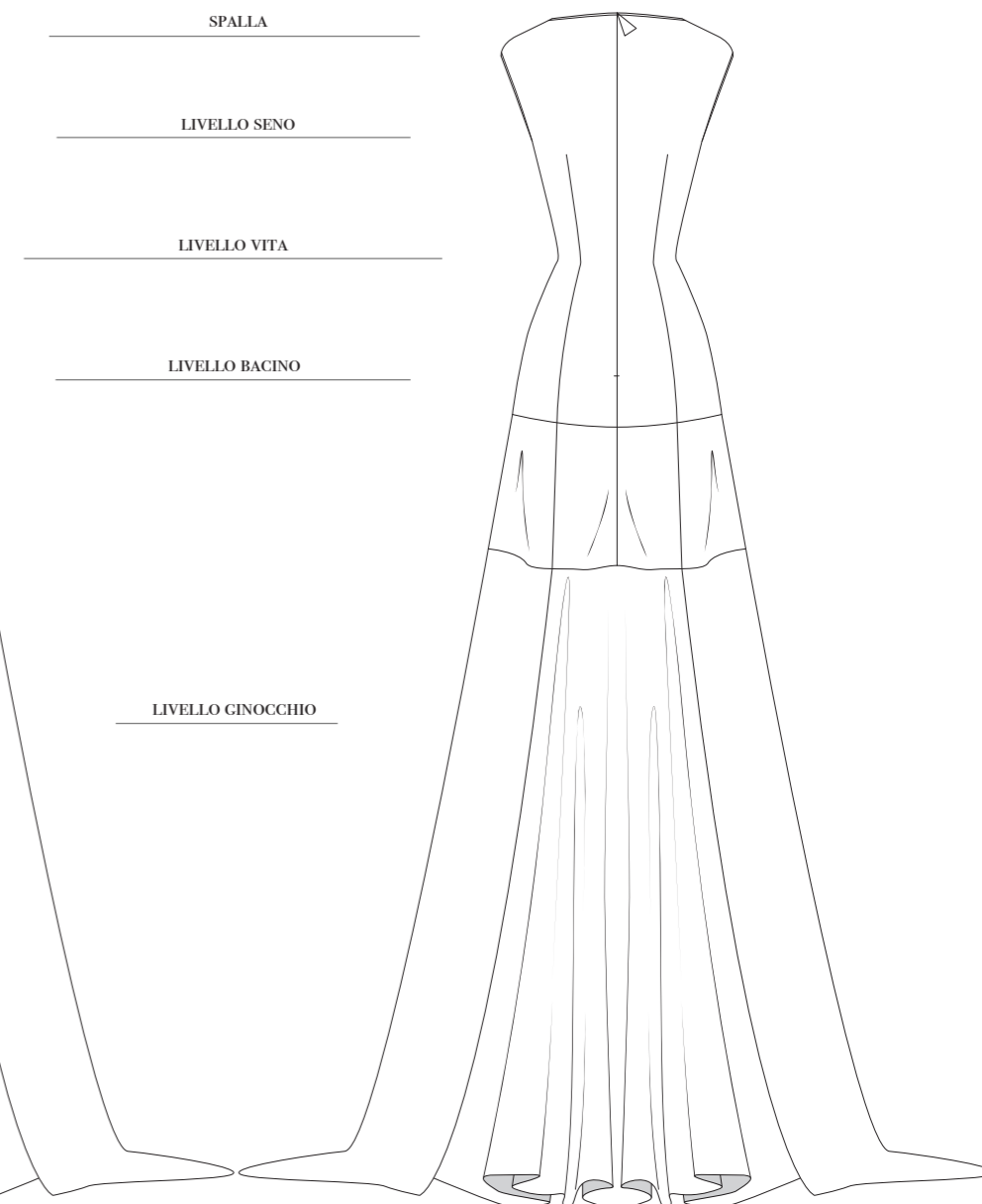


T14

DV.



DT.



SPALLA

LIVELLO SENO

LIVELLO VITA

LIVELLO BACINO

LIVELLO GINOCCHIO

CORPETTO  
RICAMATO

Tulle ricamato rifinito a mano  
sul fondo  
(fiori interi)

PANNELLI IN  
ORGANZA

BASE GONNA  
Gonna a doppia ruota





#### DESCRIZIONE

Abito lungo arricciato.

Questo abito è smanicato e non presenta spalline, la scollatura è leggermente incurvata verso l'alto come sul disegno.

Esso è formato da diverse parti distinte. Il corpetto è costituito da una base interna e dei pannelli esterni di diversi tessuti: la base di corpetto interna è un corsetto realizzato in crepe satin (T10) color Barely Pink (C5) interamente doppiato, steccato e rinforzato con tela adesiva interna, con chiusura sul centro dietro con ganci metallici. All'esterno il corpetto è costituito da diversi pannelli che si arricciano sulla linea sagomata che unisce la parte superiore dell'abito alla gonna.

A destra troviamo raso duchesse (T14) nero (C1), al centro tessuto broccato di seta (T13) Barely Pink (C5) e a sinistra crepe satin (T10) Barely Pink (C5) rinforzato con tela adesiva leggera.

La chiusura del corpetto è sul centro dietro con zip invisibile.

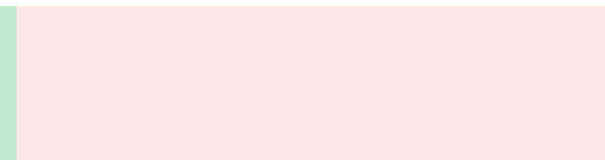
Sono applicati anche fiori di tessuto broccato e tela adesiva sui tagli verticali dei pannelli centrali per creare una continuità della fantasia floreale e sono anche state applicate canottiglie nere a mano verticalmente come sul disegno.

La gonna possiede una base molto svasata realizzata in raso duchesse (T14) nero (C1), un pannello, a destra, di 1/4 di ruota realizzato in crepe satin (T10) color Barely Pink (C5) rivestito interamente con tulle ricamato con paillettes e perline (T04) rosa (C5) che forma uno strascico posteriormente, infine un pannello, a sinistra, in crepe satin (T08), doppiato, color Pastel Green (C3) drappeggiato a moulage che gira intorno alla gonna dal fianco sinistro come in figura.

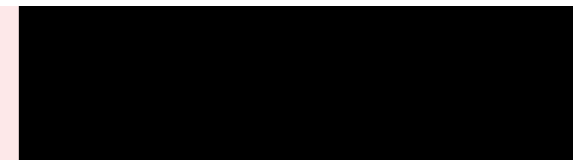
Tutte le rifiniture con taglio a vivo sono rinforzate con tela adesiva e cuciture con punti di piccolissime dimensioni.



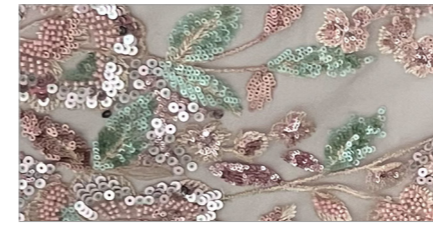
C3



C5



C1



T04



T08



T10



T13



T14

DV.

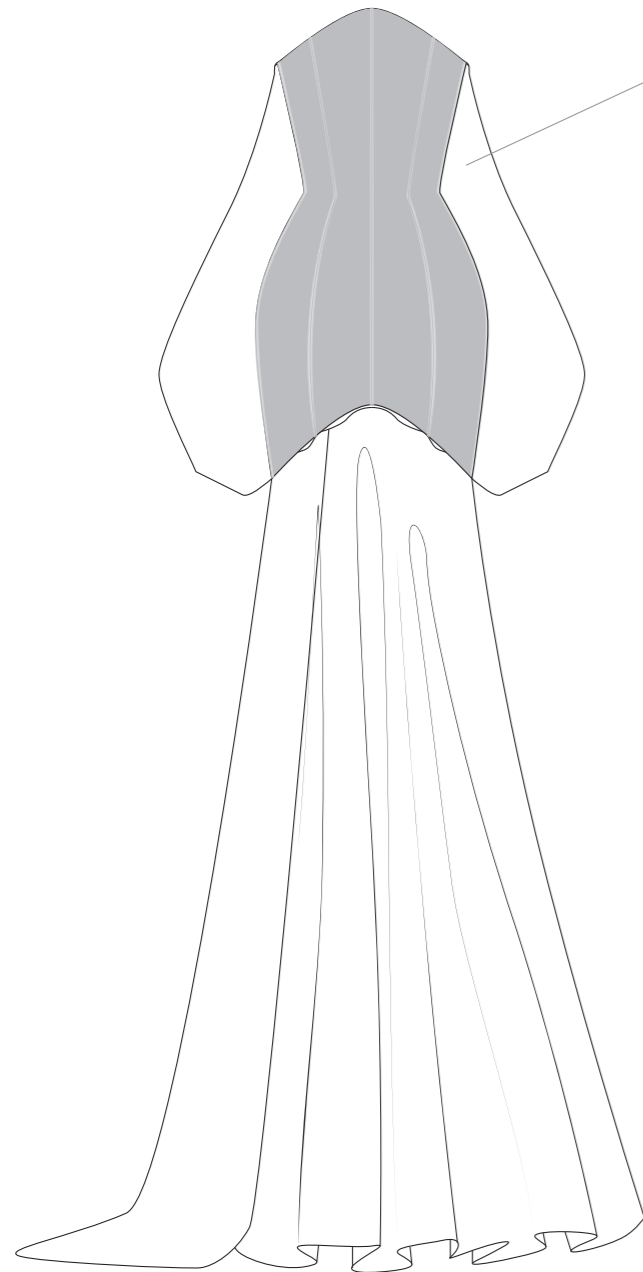


DT.

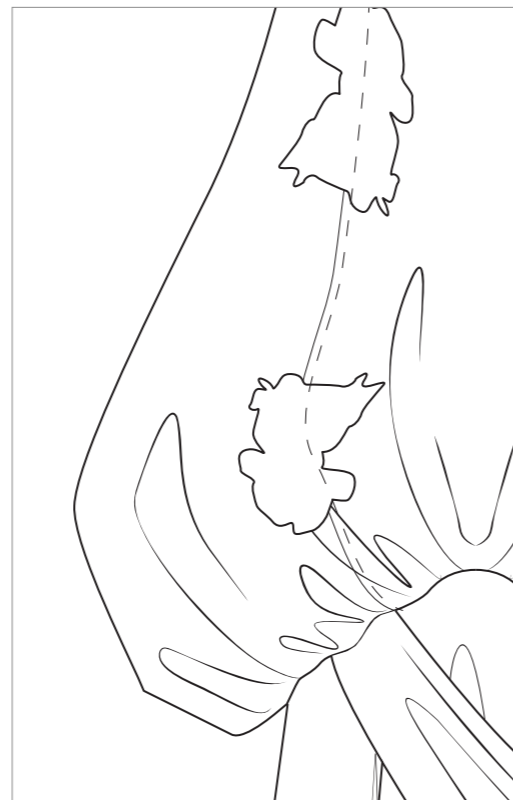


CORSETTO  
STECCATO

DETTAGLIO:  
Vista struttura interna del corpetto  
dell'abito



DETTAGLIO:  
Fiori in tessuto broccato rosa applicati  
con punti a mano sulle linee di taglio  
verticali del corpetto,  
canottiglie ricamate a mano.





### DESCRIZIONE

Abito lungo con corpetto asimmetrico rigido e gonna svasata.

Questo abito ha una costruzione particolare. Il corpetto ha scollo a barchetta, è smanicato con la linea delle spalle sagomata leggermente allungata verso il braccio, e presenta la chiusura nel centro dietro con zip invisibile.

Il corpetto è asimmetrico e interamente doppiato: le due parti che comprendono il corpetto sono realizzate in tessuto broccato di seta (T13) color Barely Pink (C5) e Angel Falls (C4), e sono rivestite internamente con crepe satin (T09-T10).

Le pens sono classiche sia sul davanti che sul dietro e sono rifinite con canottiglie nere applicate a mano.

La parte inferiore del corpetto, che è unita alla parte superiore da un taglio diagonale come in figura, è caratterizzata da un pannello che si svasa e si allunga verso il basso sul fianco sinistro.

Esso è rinforzato da uno strato di tela adesiva e da uno strato di crinolina interne che donano l'effetto ondulato e rigido.

Tutti i margini a taglio a vivo del corpetto e dell'intero abito sono rinforzati da tela adesiva e da cuciture con punti di piccolissime dimensioni.

La parte inferiore dell'abito comprende una base gonna di 3/4 di ruota realizzata con crepe satin (T09) color Angel Falls (C4), che parte dall'attaccatura al livello vita, e due pannelli laterali:

il pannello posto sul fianco destro è costruito con 1/4 di ruota realizzato in crepe satin (T09) Angel Falls (C4) rivestito con tulle ricamato con paillettes e perline (T03) color Angel Falls (C4), mentre il pannello posto sul fianco sinistro, che spunta da sotto alla parte più lunga del corpetto, è realizzato in tessuto crepe satin (T06) nero (C1).

Entrambi i pannelli sono più lunghi nella zona posteriore e creano quindi due strascichi.

C5



T03

Cr



T06

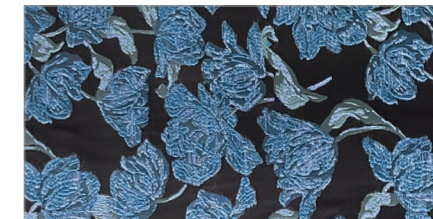
C4



T09



T10



T12



T13

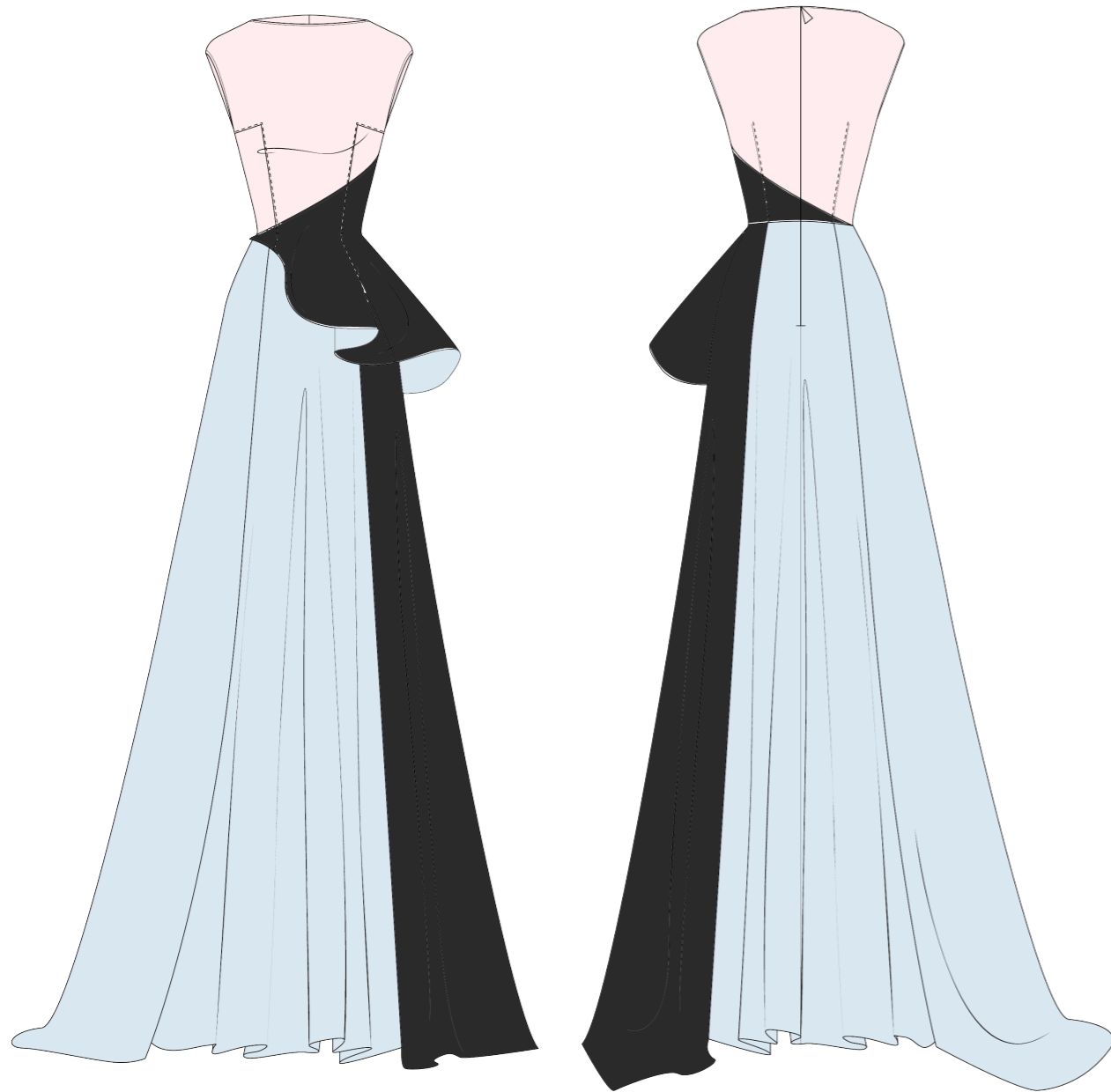
DV.



DT.

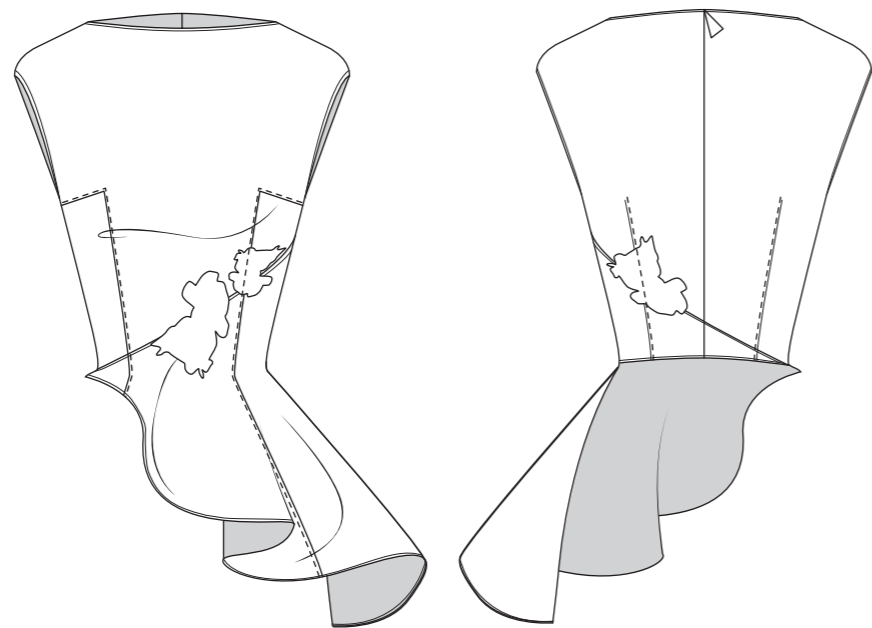


COMPOSIZIONE COLORE ABITO



STRUTTURA CORPETTO  
ASIMMETRICO

Asimmetria, con svasatura  
sul fianco sinistro.



DESCRIZIONE

Abito lungo formato da un corpetto e una gonna:  
L'abito rappresentato è composto da diverse parti di modello, arricchite dall'accostamento di diversi tessuti e sovrapposizioni.

Il corpetto, realizzato interamente in crepe satin (T07) di medio peso, colore Golf Green (C2), ha scollo a barchetta, la linea della spalla leggermente sagomata e allungata verso il braccio nel punto spalla, pens classiche impreziosite da canottiglie nere caratterizzate da parti più spigolose che riflettono la luce in modo geometrico, ricamate a mano lungo tutta la linea delle pens stesse.

Sia la linea dello scollo che del giromanica sono lasciate a taglio vivo, rinforzate da bindelli interni.

Il corpetto è formato anche da un ulteriore pezzo di modello con taglio diagonale come illustrato, realizzato nello stesso tessuto (T10) ma con un colore differente Barely Pink (C5) e presenta una sola pens sul fianco sinistro sia sul davanti che sul dietro.

Tutto il corpetto è interamente doppiato, quindi foderato, con lo stesso tessuto del lato di diritto ed è irrigidito nello strato interno con l'utilizzo di tela adesiva leggera.

Non mancano due stecche in regilene verticali interne inserite nelle pens anteriori che donano maggiore stabilità.

Sul centro dietro del corpetto si trova la chiusura con zip invisibile arricchita esteriormente dal ricamo verticale con canottiglie.

La base della gonna è formata da una gonna a ruota realizzata in doppia organza di seta (T05) nera (C1), che arriva fino a terra.

Nella parte superiore della gonna troviamo un pannello asimmetrico, foderato e stabilizzato internamente con tela adesiva leggera, che presenta un drappeggio esterno realizzato a moulage, che va ad ingrandirsi verso il fianco sinistro come in figura.

Drappeggio realizzato in crepe satin (T06) di medio peso nero (C1).

I due lati della gonna presentano due elementi differenti: dal fianco sinistro, da sotto al pannello drappeggiato, esce una forma di un quarto di gonna realizzata da uno strato inferiore di crepe satin (T06) nero (C1) ricoperto superiormente da tulle nero ricamato a mano (T01) con paillettes, perline e cristalli con motivi floreali in diverse tonalità di verde e azzurro; mentre sul fianco destro è applicato un pannello di tessuto broccato nero con fiori color verde acqua (T11), non foderato, che drappeggiato a moulage crea il rigonfiamento come sull'illustrazione.

Gli orli e tutti i tagli visibili sono lasciati in taglio a vivo rinforzati da una cucitura di piccole dimensioni al margine.



C2

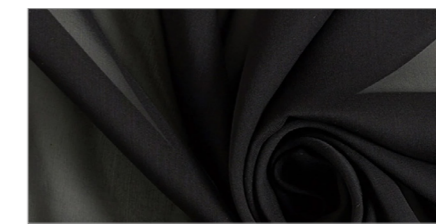
C5

C1

C4



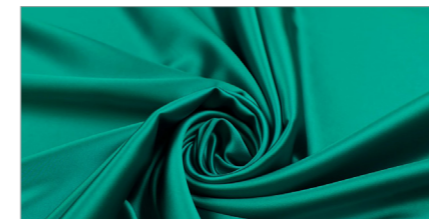
T01



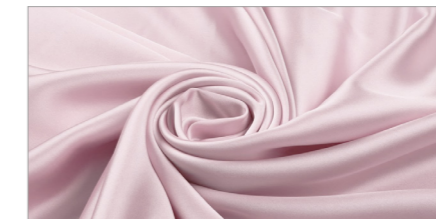
T05



T06



T07



T10



T11

DV.

DT.



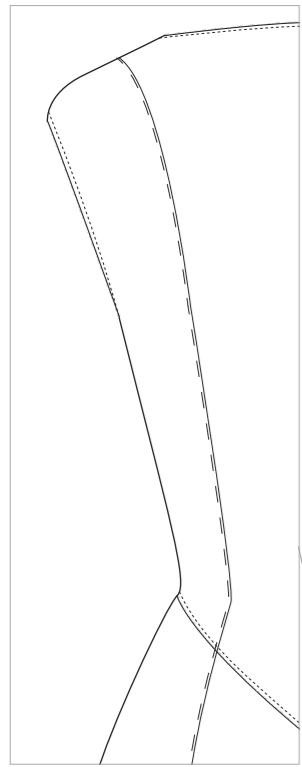
SPALLA

LIVELLO SENO

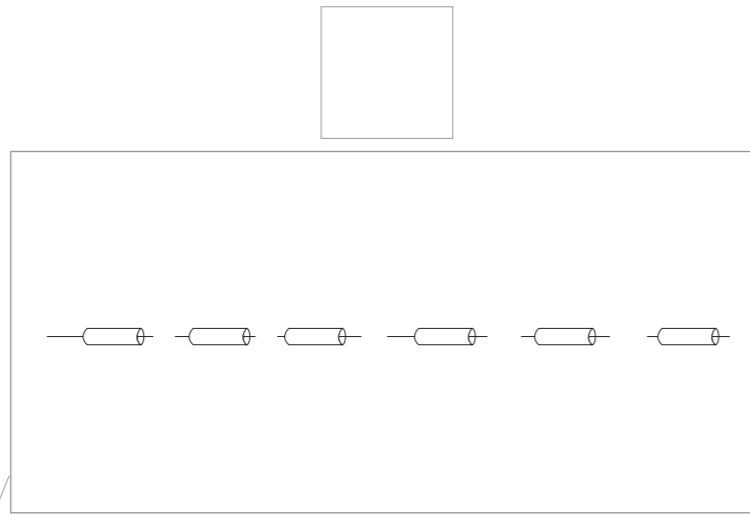
LIVELLO VITA

LIVELLO BACINO

LIVELLO GINOCCHIO



**RICAMO:**  
Canottiglie in plastica riflettente ricamate a mano con  
distanza irregolare, con filo doppio



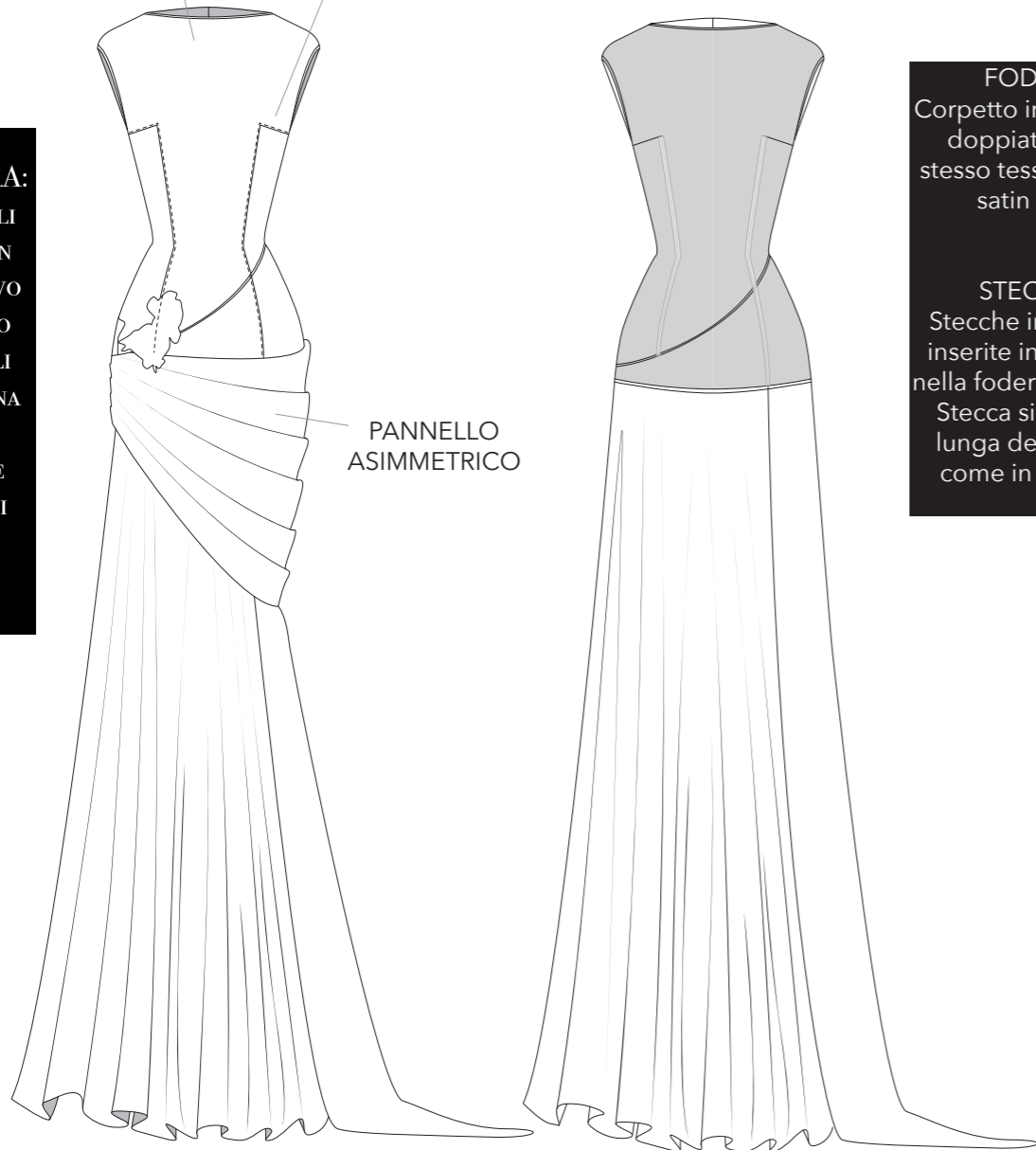
BASE ABITO

**FODERA:**  
Corpetto interamente  
doppiato con lo  
stesso tessuto, crepe  
satin (T07).

**STECHE:**  
Stecche in regilene  
inserite in canalette  
nella fodera anteriore.  
Stecca sinistra più  
lunga della destra  
come in disegno.

**RIFINITURA:**  
Orli e tagli  
rifiniti con  
taglio a vivo  
rinforzato  
da bindeLLI  
interni e una  
cucitura  
di piccole  
dimensioni  
a filo dei  
marginI.

PANNELLO  
ASIMMETRICO



The background of the image is a highly detailed, ornate ceiling, likely from a grand historical building. It features a central circular medallion with intricate floral or geometric patterns, surrounded by a complex network of recessed panels and decorative moldings. Several large, multi-tiered chandeliers with numerous lights are suspended from the ceiling, adding to the opulent atmosphere. The overall color palette is muted, with soft greys, whites, and light blues, giving it a classic and elegant feel.

“AVANT LE GALA”

COUTURE 25-26